

Thème 2	Partie 2.2
Le futur des énergies	Les atouts de l'électricité
Activité 1 : Quels sont les impacts et les risques de la production électrique sans combustion ?	



La Région Île-de-France a organisé, les 16 et 17 septembre 2020, sa première COP, c'est-à-dire « Conférence sur le climat ». Ce grand événement, diffusé en direct a permis à des lycéens, des personnalités françaises et internationales, ainsi qu'à des grands témoins d'échanger et de débattre sur le changement climatique.

<https://www.iledefrance.fr/cop-region-ile-de-france-2020>

A votre tour ...

En tant que lycéens engagés et responsables, vous êtes mandatés par la présidente de la région pour réaliser une production (affiche, podcast...) présentant les impacts sur l'environnement et la biodiversité ainsi que les risques spécifiques (pollution chimique, déchets radioactifs, accident industriels ...) du mode de production électrique qui vous a été attribué. Vous aborderez également les solutions pouvant être envisagées.

Vous soutiendrez ensuite votre travail à l'oral.

Quelques points à respecter :

- votre travail sera déposé sur le mur collaboratif au plus tard vendredi 12 novembre.

- vous devez vous répartir les tâches (manager, assistant de direction, documentaliste, expert, designer et speaker)
Le **manager** (élève de STMG2) choisi son équipe avec l'assistant de direction et coordonne l'ensemble du travail au sein de l'équipe (répartition des tâches, respects des délais ...).

L'**assistant de direction** (élève de STMG2) choisi l'équipe avec le manager, aide le designer à réaliser la production et s'assure la communication avec les enseignants (questions éventuelles de l'équipe, bonne réception de la production, consultation possible du format choisi...).

Le **documentaliste** (élève de TB) effectue les recherches de ressources (les enseignantes en fourniront quelques-unes sur le « wiki ») et les liste en annexe de la production.

L'**expert** (élève de TB) fournit des explications sur les points scientifiques qui posent problème à l'équipe.

Le **designer** (élève de TB) réalise la production dans le format choisi par l'équipe à l'aide de l'assistant de direction et à partir des informations fournies par l'équipe.

Le **speaker** (élève de TB) soutiendra le projet de l'équipe à l'oral

Dans les équipes de 7, un des rôles sera doublé.

- lors de la présentation orale, le speaker devra présenter l'organisation du travail au sein de l'équipe et les choix faits pour la réalisation de la production en 3 minutes maximum :

- constitution de l'équipe (comment, pourquoi...)
- attribution des rôles (comment, pourquoi ...)
- organisation des semaines de travail (qui a fait quoi, comment, pourquoi, quand...)
- choix pour la réalisation de la production (par qui ? contenu, forme ...)
- les choses dont le groupe est satisfait et pense avoir bien réussi
- les choses dont le groupe n'est pas satisfait et pourrait améliorer la prochaine fois
- avez-vous apprécié ou pas la collaboration entre classes différentes et pourquoi ?

- Le public pourra poser des questions (notamment sur les solutions envisageables) à la fin de la soutenance orale auxquels tous les membres de l'équipe pourront répondre.

Rôle	Speaker	Designer	Manager	Expert	Documentaliste	Ass. direction	Pts
Prénom							
Note de groupe PRODUCTION	Respect des consignes (mur/format lisible...) et des délais						/0,5
	Pertinence du contenu (impact, risque...)						/2
	Forme choisie (attractif, ...)						/1,5
Note de groupe ORAL	Constitution de l'équipe (comment, pourquoi ...)						/0,5
	Attribution des rôles (comment, pourquoi ...)						/0,5
	Organisation de la semaine (qui a fait quoi, comment, pourquoi, quand...)						/1
	choix pour la réalisation de l'affiche (par qui ? contenu, forme ...)						/1
	Auto-analyse positive						/1
	Auto-analyse négative						/1
	Analyse collaboration interclasse						/0,5
	Réactivité face aux questions						/0,5
Note individuelle ORAL	Incorporation de la projection à la présentation orale						/1
	Maîtrise des informations présentées (sans note écrite)						/1
	Qualité de l'expression orale						/1